

IMAGES ET PROPAGANDE DANS LES PAYS TOTALITAIRES

Italie fasciste - Allemagne nazie - URSS

❶ La propagande par l'image dans les régimes fascistes et nazi : enjeux, objectifs et moyens

- Art et propagande : enjeux et objectifs
- Utiliser le cinéma comme arme de propagande
- Un exemple de tentative de mainmise sur le cinéma par l'Etat : l'Italie fasciste

❷ Propagande et contre-propagande : l'image s'impose

- Analyser une **image comme une source de l'histoire** :
 - * l'affiche
 - * le photomontage
- Comparer documents de **propagande et de contre-propagande** :
 - * campagne électorale 1932
 - * les JO de Berlin 1936

❸ Pouvoir et cinéma soviétique

- Les conceptions du pouvoir soviétique sur le cinéma
- Analyse comparée de textes, d'affiches et d'extraits filmiques

❹ Russie - URSS : des images manipulées

- La prise du Palais d'Hiver racontée, photographiée et filmée
- Trotsky, Kamenev, Lénine... et Staline

❺ La vision fasciste et nazie de l'histoire à travers le cinéma

- **Italie fasciste : l'histoire miroir du présent**
 - * *Scipion l'Africain* (Carminé Gallone, 1937)
 - * *Condottieri* (Luis Trenker, 1937)
- **Allemagne nazie : le culte des grands hommes**
 - * *Bismarck* (Wolfgang Liebeneiner, 1940)