

LE MATIN

9 h - 9 h 15 Présentation des intervenants et des stagiaires, des attentes et du programme

9 h 30 - 12 h 15

CINEMA ET PROPAGANDE 1918-1945

Patrick MOUGENET, professeur d'histoire-géographie,
TZR, en poste au lycée de Questembert

- En guise d'introduction : **L'image comme source des représentations collectives**

① Cinéma, histoire et propagande dans l'Entre-deux-guerres

② Cinéma et société [en Italie fasciste et] en Allemagne nazie

- La vision [fasciste et] nazie de l'Histoire à travers le cinéma
- La représentation cinématographique de la politique extérieure d'Hitler

③ Cinéma et société sous le régime de Vichy 1940-1944

- L'antisémitisme à l'écran
- L'enjeu des actualités cinématographiques à travers *Les voyages du Maréchal*
- Vichy et les films de propagande politique

L'APRES-MIDI :

13 h - 14 h → **Images tournées, images détournées**
Patrick MOUGENET

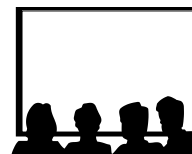
14h - 17 h **L'USAGE DES MATERIAUX FILMIQUES : PRECAUTIONS ET METHODES**

Jacques DANAIS, professeur d'histoire-géographie, collège Romain Rolland, Pontivy

1^{ER} TEMPS : Réflexion sur les images de films que nous utilisons en cours

- Origines et traitement des images
- Contraintes économiques
- Le rôle du commentaire

2^{EME} TEMPS : Des exemples d'utilisation d'images filmiques en classe, depuis les origines du cinéma jusqu'à la seconde guerre mondiale



LE MATIN

9 h - 9 h 30

La prise du Palais d'Hiver vécue, commentée, photographiée et filmée
Patrick MOUGENET

9 h 10 - 12 h 15

LE CINEMA SOVIETIQUE

Vincent LOUËT, professeur d'histoire-géographie, Lycée Victor Hugo, Hennebont

- ❶ Une approche par l'affiche cinématographique : un exemple (1923)
- ❷ Un « départ » significatif : la 1^{ère} Guerre mondiale dans le cinéma soviétique
- ❸ Une analyse : le cinéma soviétique se veut et se doit être un cinéma révolutionnaire
- ❹ Un constat : le cinéma soviétisé est un cinéma totalitaire stalinien

L'APRES-MIDI :

13 h - 14 h

→ **Le cinéma entre art, industrie et propagande 1918-1939**
Patrick MOUGENET

14h – 17h

UN FILM, UNE EPOQUE : LA GRANDE ILLUSION

Gérard ROBIN, formateur à l'IUFM de Vannes

La production cinématographique d'une époque peut permettre de faire des hypothèses sur le contexte politique et social dans lequel un film voit le jour. Ce film, son sujet, ses héros, les personnages et les acteurs qui interprètent les rôles, constituent **une sorte de miroir révélant une image que le public souhaite voir renvoyer du monde qui l'entoure et de lui-même**. Les stagiaires travailleront sur des extraits afin de retrouver **des indices du « climat » d'une époque charnière, 1936-1938**.