



☞ **LE MATIN**

9 h                   Présentation des intervenants et des stagiaires

9 h - 10 h 45           **DES REPERES POUR MENER AVEC DES ELEVES UNE  
ACTION DE REFLEXION SUR LES DOCUMENTS FILMIQUES**

Gérard ROBIN, formateur à l'IUFM de Vannes

10 h 45 - 12 h 15           **CINEMA ET PROPAGANDE 1918-1945**

Patrick MOUGENET, professeur d'histoire et géographie,  
TZR, actuellement en poste au collège de Sarzeau

① **L'image comme source et matrice des représentations collectives**

- La vérité sort-elle toujours de la bouche des images ?  
des sons ?
- Histoire, cinéma et propagande

② **Cinéma et société en Allemagne nazie et dans l'Italie fasciste**

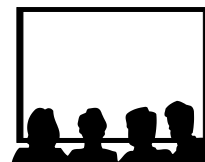
- La propagande par l'image dans les régimes fasciste et nazi : enjeux, objectifs et moyens
- La vision fasciste et nazie de l'Histoire à travers le cinéma
- *Le Triomphe de la volonté*, ou l'incarnation du nazisme à l'écran

☞ **L'APRES-MIDI :**

13 h - 16 h 30           **UN FILM, UNE EPOQUE : LA GRANDE ILLUSION**

Gérard ROBIN

La production cinématographique d'une époque peut permettre de faire des hypothèses sur le contexte politique et social dans lequel un film voit le jour. Ce film, son sujet, ses héros, les personnages et les acteurs qui interprètent les rôles, constituent **une** sorte de miroir révélant une image que le public souhaite voir renvoyer du monde qui l'entoure et de lui-même. Les stagiaires travailleront sur des extraits afin de retrouver des indices du « climat » d'une époque charnière, 1936-1938.



**LE MATIN**

8 h 45 - 9 h            Accueil des stagiaires

9 h – 12h15

**CINEMA ET PROPAGANDE 1918-1945**  
(suite et fin)

*Patrick MOUGENET*

① L'image : figure majeure du discours antisémite ?

- Convaincre...            (*Der Ewige Jude*, Fritz Hippler, 1940)
- ... et émouvoir            (*Le Juif Süß*, Veit Harlan, 1940)

② L'enjeu des actualités cinématographiques

- Un exemple de mainmise de l'Etat : le *Cinegiornale Luce*
- Les *Actus* à travers les *Voyages du Maréchal*

③ Collaboration et films de propagande politique en France 1940-1944

- ↳ Propagande vichyste : propagande nazie ?

**L'APRES-MIDI :**

13 h – 15 h 30

**CES IMAGES QUI MENTENT**

① Détournements...

*Patrick MOUGENET*

- La prise du Palais d'Hiver, vue, revue et corrigée
- Images tournées, image détournée : - *The Great dictator*, Chaplin, 1940  
- *Mein Kampf*, Erwin Leiser, 1960

② ... et manipulations

*Gérard ROBIN*

- Sept plans pour faire peur
- *Lettre de Sibérie*

15 h 30 – 17h

**REPRESENTER LA GUERRE / MEMOIRE(S)**

*Patrick MOUGENET*

- ↳ *Elaboration de séquences pédagogiques à partir d'un dossier documentaire constitué d'extraits filmiques et d'un corpus de sources complémentaires*

**HISTOIRE ET CINEMA AU LYCEE (4 JOURS) LE CINEMA, DOCUMENT D'HISTOIRE**

**Programme jeudi et vendredi 4-5 avril 2002**

**Jeudi 4 avril**

**☞ LE MATIN**

**9 h - 9 h 30**

**Les actualités filmées en France de Vichy à la Guerre d'Algérie**

*Patrick MOUGENET*

**9 h 30 - 12 h 15**

**CINEMA ET FICTION**

Vincent LOUËT, professeur d'histoire et géographie, Lycée Victor Hugo, Hennebont

- ❶ **Filmer la Grande Guerre, à travers l'exemple des *Croix de Bois***
- ❷ **L'unité italienne dans *Le Guépard***
- ❸ **Une vision de la Dépression, dans *Les Temps Modernes***
- ❹ **Les révolutions russes à travers *Okraina***
- ❺ **Les Trente Glorieuses en France à travers *Les Tontons flingueurs***

**☞ L'APRES-MIDI :**

**13 h 30 - 16 h 30**

**REPRESENTER LA GUERRE : TRAVAIL DES STAGIAIRES EN GROUPE**

↳ Elaboration de séquences pédagogiques à partir d'un dossier documentaire constitué d'extraits filmiques et d'un corpus de sources complémentaires

	<i>THEMES</i>	<i>APPROCHES ET LIAISONS AVEC LES PROGRAMMES</i>
❶	<b>Représenter la Guerre Froide</b>	● Hist T <sup>ale</sup> - Affrontements entre les grandes puissances et dissolution des blocs - Les grands modèles idéologiques : le modèle américain
❷	<b>Représenter la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale</b>	● Hist 1 <sup>ère</sup> - Nationalités et nationalismes en Europe avant 1914 - La France de 1848 à 1914 - La 1 <sup>ère</sup> guerre mondiale ● Hist T <sup>ale</sup> : La France de 1940 à nos jours
❸	<b>Mémoire(s) de Montoire</b>	● Hist T <sup>ale</sup> : La France dans la 2 <sup>nde</sup> guerre mondiale
❹	<b>Représenter une guerre sociale : les mineurs depuis un siècle</b>	● Hist : * 1 <sup>ère</sup> : - Les transformations éco et soc et les idéologies de l'âge ind. * T <sup>ale</sup> : - La France depuis 1945 : bouleversements éco et soc - Les transfos éco et soc dans le monde depuis 1945 [ + Géo 1 <sup>ère</sup> : Org <sup>o</sup> et dynamiques des espaces ind en Fce + le RU ]

**Vendredi avril**

**☞ LE MATIN**

**9 h - 10 h 45**

**Présentation des travaux des stagiaires**

◆ Groupe 1

◆ Groupe 2

**10 h 45 - 12 h 15**

**La crise des années Trente**

- ❶ **Aux Etats-Unis, à travers *Les Temps Modernes***
- ❷ **En France, à travers *La vie est à nous***

*Vincent LOUËT*

*Patrick MOUGENET*

**La seconde guerre mondiale**

- ❸ **Collaboration et films de propagande politique en France 1940-1944**

↳ Propagande vichyste : propagande nazie ?

*Patrick MOUGENET*

**☞ L'APRES-MIDI :**

**13 h - 15 h**

**Présentation des travaux des stagiaires**

◆ Groupe 3

◆ Groupe 4

**15 h - 16 h 30**

**L'éducation sentimentale, à travers *Rue Case-nègre* Vincent LOUËT**