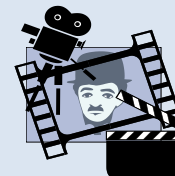


IMAGES & HISTOIRE AU 20^{ème} SIECLE

Programme du mercredi 11 mai 2005



14 h - 14 h 15 Accueil des stagiaires : attentes et programme

14 h15 – 15 h

① Angles d'approche

Patrick MOUGENET,
enseignant d'histoire et géographie, collègue M'Tsangamouji

- Les vingtiémistes et les images : des rapports paradoxalement frileux
- Usages erronés, à contre-temps... : **délicate utilisation des images en classe**

② L'image comme source et matrice des représentations collectives

Patrick MOUGENET

- « Vu à la télé ». Partir de l'image fixe pour décrypter et démystifier l'image animée
- Histoire, cinéma et propagande au 20^{ème} siècle
- Croiser les regards : un pare-feu méthodologique ?

15 h – 16 h

③ Images & Histoire : une approche par les Arts plastiques et la pratique artistique

Martine ESCOFFIER,
professeure d'Arts plastiques, collègue M'tsangamouji

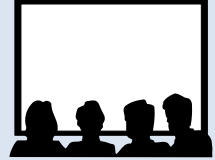
- Travail sur la mémoire et l'identité : Christian Boltanski, *Reliquaire, les linges*, 1996
- L'engagement politique sur un événement particulier, la guerre d'Espagne : Pablo Picasso, *Guernica*, 1937
- Les horreurs de la 1^{ère} guerre mondiale et la prise de conscience d'un artiste face aux menaces de guerre dans une Allemagne nazie : Otto Dix, *La Guerre*, polyptyque, 1929-1932
- Années pop et regards d'artistes critiques sur les Trente Glorieuses et le société industrielle de consommation : Erro, *Paysage alimentaire*, 1962
- Analyse comparative de trois réalisations clés de l'Histoire, présentées lors d'Expositions universelles

16 h – 17 h

④ L'enjeu des actualités : de la presse filmée au Journal télévisé

Patrick MOUGENET

- Les actualités filmées : « du rite au mythe » (Hélène Puiseux)
- Les voyages du Maréchal 1940-1944.
Pétain dans les actualités cinématographiques : mythe et réalités
- Novembre 1954 : un tournant dans la représentation de l'Algérie à l'écran ?



14 h - 15 h 15

CINEMA ET PROPAGANDE 1918-1945

Patrick MOUGENET

① **Cinéma militant dans la crise des années Trente en France**

- *La vie est à nous* : un ciné-tract de militants enthousiastes

② **Cinéma et propagande d'Etat en Italie fasciste et Allemagne nazie**

- La propagande par l'image dans les régimes fasciste et nazi : enjeux, objectifs et moyens
- La vision fasciste et nazie de l'Histoire à travers le cinéma
- *Le Triomphe de la volonté*, ou l'incarnation d'un nazisme expansionniste à l'écran

③ **L'image : figure majeure du discours antisémite ?**

- Convaincre... (*Der Ewige Jude*, Fritz Hippler, 1940)
- ... et émouvoir (*Le Juif Süß*, Veit Harlan, 1940)

15 h 15 - 17 h

CES IMAGES QUI MENTENT

Patrick MOUGENET

① **Détournements...**

- La Grande dépression aux EU, vue par l'Allemagne nazie
- La prise du Palais d'Hiver, vue, revue et corrigée
- Images tournées, image détournée : - *The Great dictator*, Chaplin, 1940
- *Mein Kampf*, Erwin Leiser, 1960

② **... et manipulations**

- Maroc - Algérie, 1955-1956 : sept plans pour faire peur
- *Lettre de Sibérie*