



# Images, propagandes et totalitarismes

Approche méthodologique & pistes d'exploitation en classe



☞ « La preuve par l'image » ?

## ① Le professeur d'histoire face aux images

☞ Comment passer de l'image-illustration à l'image objet-d'études ?

- Les vingtiémistes et les images : des rapports paradoxalement frileux
- Usages erronés, à contre-temps... : délicate utilisation des images en classe
- Croiser les sources et les regards, questionner : un pare-feu méthodologique

## ② Images et propagandes à l'âge des médias de masse

☞ Les images sont-elle le fidèle reflet de la réalité vécue et perçue ?

### • Propagande et contre-propagande : l'image s'impose

→ Au début du 20<sup>ème</sup> siècle : - un tournant et un saut qualitatif de la propagande  
- une obsession nouvelle : encadrer les foules

→ Dans l'entre-deux-guerres : - l'instrumentalisation de la puissance médiatique par l'Etat  
- l'élaboration d'une grammaire de la propagande politique  
- un renouvellement des codes visuels de la propagande

### • Promenade en imagerie de propagande

- Manipuler les images
- Manipuler le public

## ② Images et totalitarismes dans l'enseignement

☞ Comment utiliser le cinéma comme une source de l'histoire ?

- La propagande par l'image dans les régimes fasciste et nazi : enjeux, objectifs, moyens
- La vision fasciste et nazie de l'Histoire à travers le cinéma
- La prise du Palais d'Hiver vue, revue et corrigée
- Le Triomphe de la volonté, ou l'incarnation de l'expansionnisme nazi à l'écran