

# Enseigner « *Les débuts du christianisme* »

Approche historique et aide à la mise en œuvre des nouveaux programmes de Sixième

## ❶ Quelle vision de la question proposent les manuels scolaires ?

- ▶ Le manuel scolaire : un **auxiliaire nécessaire et salutaire** ?
- ▶ Le manuel scolaire : un **auxiliaire encombrant** ?
- ▶ « *Les débuts du christianisme* » dans les manuels 2009 : **quelles dérives** ?

## ❷ Enseigner l'histoire religieuse ou l'histoire du fait religieux ?

- ▶ L'enseignement du fait religieux en France, **rapide rétrospective**

## ❸ « Les débuts du christianisme » : qu'en disent les I.O. ?

- ▶ Du programme de 1995 à celui de 2008

## ❹ Quels problèmes soulèvent les sources des I<sup>er</sup> et II<sup>ème</sup> s ?

- ▶ L'**absence totale de sources contemporaines** concernant Jésus
- ▶ Les sources du début du christianisme sont **tardives et partiales**
- ▶ **Que faire** de ces textes en classe ?

## ❺ Le « christianisme persécuté » : mythe ou réalité ?

- ▶ Comment les manuels **montrent-ils** les persécutions ?
- ▶ Pourquoi cette **vision erronée et unanime** ?
- ▶ Une **démarche critique et historique** qui doit partir de documents fiables

## ❻ Constantin : point de départ ou d'aboutissement de la christianisation de l'Empire ?

- ▶ **311** : où en est la christianisation de l'Empire ?
- ▶ **312** : quelles sont les **modalités et la nature** de la « conversion » de Constantin ?
- ▶ **Après 313 et au IV<sup>ème</sup> s** : quid de la christianisation de l'Empire ?
- ▶ Quelle **place le programme accorde-t-il** à Constantin ?

## ❼ Un programme iconographique tardif : l'avènement d'un art chrétien ?

- ▶ Dieu dans l'art paléochrétien : **peut-on figurer Dieu avec des lignes et des couleurs** ?
- ▶ L'**art paléochrétien** : un art chrétien ?
- ▶ Les thèmes chrétiens cohabitent puis se substituent aux thèmes païens : **l'exemple du sarcophage de Brignoles**