

LE MATIN

Accueil des stagiaires / présentation du stage

1 Le professeur d'histoire face aux images

Comment passer de l'image-illustration à l'image objet d'études ?

- **Les vingtiémistes et les images : des rapports paradoxalement frileux**
- **Usages erronés, à contre-temps... : délicate utilisation des images en classe**
... manuels scolaires / documentaire historique / presse filmée/ discours dominant...
- **Croiser les sources et les regards, questionner : un pare-feu méthodologique**
- Octobre 1917, la prise du Palais d'hiver [*Octobre*, S.M Eisenstein, 1928]

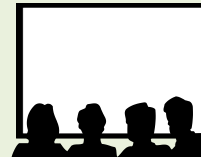
L'APRES-MIDI :

2 Une séance cinématographique

Comment utiliser les archives visuelles comme des sources de l'Histoire ?

- **LES ACTUALITES CINEMATOGRAPHIQUES : information ou propagande ?**
 - 1914-1918 en France : *peut-on filmer la guerre ?*
 - 1939-1945 en Allemagne : *les actualités nazies : un spectacle ?*
 - 1940-1944 en France : *des actualités « françaises » ?*
 - Novembre 1954 : *un tournant dans la représentation de l'Algérie à l'écran ?*

→ croiser les sources : « *Populations abandonnées...* » : un plan de communication nazi en France (1940)
- **LE DOCUMENTAIRE : un cinéma du réel ?**
 - 1940-1945, de l'Allemagne à l'Europe : *Der ewige Jude* (1940, Fritz Hippler, All)
 - 1944 : *Theresienstadt. Ein Dokumentarfilm aus dem jüdischen Siedlungsgebiet* (1944, Kurt Geron)
- **LE DESSIN ANIME : un simple divertissement ?**
 - *Tokio Jokio* (1943, Norman MacCabe, EU)
 - *Nimbus libéré* (1944, Raymond Jeannin, Fce)
- **LE LONG-METRAGE DE FICTION : le film acteur de l'histoire ?**
 - 1940 - 1989 : *Le dictateur* (1940, Charlie Chaplin, EU)
 - 1940 - 1945 : *Le Juif Süß* (1940, Veit Harlan, All)



LE MATIN

③ Quatre niveaux d'analyse filmique

☞ *Quels types d'extraits analyser pour utiliser le cinéma en classe ?*

- **LE PLAN :**
 - *Les Temps modernes* (1936, Charlie Chaplin, EU)
 - *Les Raisins de la colère* (1940, John Ford, EU)
- **LA SÉQUENCE :**
 - *Le Triomphe de la volonté* (1935, Leni Riefenstahl, All)
 - *Hitlerjunge Quex* (1933, Hans Steinhoff, All)
 - *Condottieri* (1937, Luis Trenker, It/All)
 - *Scipion l'Africain* (1937, Carmine Gallone, It)
 - *Bismarck* (1940, Wolfgang Liebeneiner, All)
 - *Les Tontons flingueurs* (1963, Georges Lautner, Fce/All/It)
- **LE FILM**
 - *La Controverse de Valladolid* (1991, J-D Verhaeghe, J-C Carrière, Fce)
 - *America, America* (1963, Elia Kazan, EU)
 - *La victoire en chantant* (1976, J-J Annaud, Fce/RFA/Ch/Côte Ivoire)
 - *La Ligne générale* (1929, S-M Eisenstein et Grigori Alexandrov, URSS)
 - *Valse avec Bachir* (2008, Ari Folman, Fce/Isr/All)
- **LA SÉRIE:** Montoire, enquête iconographique autour d'une poignée de main (1940-1992)

④ Histoire des Arts

☞ *Comment lier histoire et HDA avec le cinéma ?*

- **ARTS VISUELS :**
 - **Le cadrage :**
 - * « *En direct de Matignon* », France 2, 10 décembre 1995
 - * *Les Sentiers de la gloire* (1957, Stanley Kubrick, EU)
 - **Le montage :**
 - * L'effet koulechov
 - * Le montage chez Eisenstein
 - * Le fondu enchaîné (*Le Juif Süß*, 1940, Veit Harlan)
- **ARTS DU SON :**
 - **La musique de film**
 - * *La tranchée des espoirs* (2002, J-L Lorenzi, Fce)
 - * *Marie-Antoinette* (2005, Sofia Coppola, Fce/EU/Jap)
 - **Bruitage et voix post-sonorisation :** Hitler post-synchronisé (1936-2009)

L'APRES-MIDI :

Travaux pratiques

- *Lettre de Sibérie* (1958, Chris Marker, Fce)
- *L'Homme que nous aimons le plus* (1949, PCF, Fce)
- *Der Fuehrer's face* (1942, Walt Disney, EU)
- *Une journée particulière* (1977, Ettore Scola, It/Can)
- *De la Grande alliance à la Guerre froide* : la vision des EU (1947-1960's)