

LE MATIN

Accueil des stagiaires / présentation du stage

1 Le professeur d'histoire face aux images

Comment passer de l'image-illustration à l'image objet d'études ?

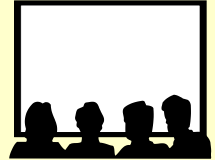
- **Les vingtiémistes et les images : des rapports paradoxalement frileux**
- **Usages erronés, à contre-temps... : délicate utilisation des images en classe**
... manuels scolaires / documentaires historiques / presse filmée / discours dominant...
De Nuremberg à Nuremberg (Frédéric Rossif) : monteur = menteur ?
- **Croiser les sources et les regards, questionner : un pare-feu méthodologique**
- Octobre 1917, la prise du Palais d'hiver [*Octobre*, S.M Eisenstein, 1928]

L'APRES-MIDI :

2 Une séance cinématographique

Comment utiliser les archives visuelles comme des sources de l'Histoire ?

- **LES ACTUALITES CINEMATOGRAPHIQUES : information ou propagande ?**
 - 1914-1918 en France : *peut-on filmer la guerre ?*
 - 1940-1944 en France : *des actualités « françaises » ?*
 - 1939-1945 en Allemagne : *les actualités nazies : un spectacle ?*
 - Novembre 1954 : *un tournant dans la représentation de l'Algérie à l'écran ?*
- **LE DOCUMENTAIRE : un cinéma du réel ?**
 - 1940-1945, de l'Allemagne à l'Europe : *Der ewige Jude* (1940, Fritz Hippler, All)
 - 1944 : *Theresienstadt. Ein Dokumentarfilm aus dem jüdischen Siedlungsgebiet* (1944, Kurt Geron)
 - *The March of time* ("Answer to Stalin", 1948, L. et R. de Rochemont, EU)
 - *The red Myth* (1960, National Educational Television, EU)
- **LE DESSIN ANIME : un simple divertissement ?**
 - *Der Fuehrer's face* (1942, Walt Disney, EU)
 - *Tokio Jokio* (1943, Norman MacCabe, EU)
 - *Nimbus libéré* (1944, Raymond Jeannin, Fce)
- **LE LONG-METRAGE DE FICTION : le film acteur de l'histoire ?**
 - 1940 - 1945 : *Le Juif Süß* (1940, Veit Harlan, All)
 - 1940 - 1989 : *Le dictateur* (1940, Charlie Chaplin, EU)



☞ LE MATIN

③ Quatre niveaux d'analyse filmique

☞ *Quels types d'extraits analyser pour utiliser le cinéma en classe ?*

- **LE PLAN :**
 - *Le Triomphe de la volonté* (1935, Leni Riefenstahl, All)
 - *Les Temps modernes* (1936, Charlie Chaplin, EU) → *Littérature & Société*
 - *La vie est à nous* (1936, Jean Renoir, Fce)
 - *Lettre de Sibérie* (1958, Chris Marker, Fce)
- **LA SÉQUENCE :**
 - *Hitlerjunge Quex* (1933, Hans Steinhoff, All)
 - *Condottieri* (1937, Luis Trenker, It/All)
 - *Scipion l'Africain* (1937, Carmine Gallone, It)
 - *Bismarck* (1940, Wolfgang Liebeneiner, All)
 - *Les Tontons flingueurs* (1963, Georges Lautner, Fce/All/It)
- **LE FILM**
 - *America, America* (1963, Elia Kazan, EU)
 - *La victoire en chantant* (1976, J-J Annaud, Fce/RFA/Ch/Côte Ivoire)
 - *Valse avec Bachir* (2008, Ari Folman, Fce/Isr/All) → *Lycéens au cinéma*
- **LA SÉRIE :** Montoire, enquête iconographique autour d'une poignée de main (1940-1992)

☞ L'APRES-MIDI :

④ Histoire des Arts

☞ *Comment lier histoire et HDA avec le cinéma ?*

- **ARTS VISUELS :**
 - **Cadrage et mise en scène :** « *En direct de Matignon* », France 2, 10 décembre 1995
 - **Le montage :** * L'effet koulechov
* Le fondu enchaîné (*Le Juif Süss*, 1940, Veit Harlan)
- **ARTS DU SON :**
 - **La musique de film :** *Marie-Antoinette* (2005, Sofia Coppola, Fce/EU/Jap)
 - **Bruitage et voix post-sonorisation :** Hitler post-synchronisé (1936-2009)
- **APPLICATION SUR 2 SEQUENCES :**
 - *La Controverse de Valladolid* (1991, J-D Verhaeghe, J-C Carrière, Fce)
 - *Une journée particulière* (1977, Ettore Scola, It/Can)

- **Prolongements**
- Présentation de sites ressources
 - Présentation de la série *Mystères d'archives*, de S. Viallet, *1963, John F. Kennedy à Berlin*