

## Cinéma et histoire : le professeur d'histoire face aux sources cinématographiques

(1GM-2GM, Guerre d'Algérie, Guerre froide)

**Intro** - Les images mentent-elles ?

### ❶ Les vingtiémistes et les images : du rejet à l'objet d'étude

#### A/ Des rapports paradoxalement frileux

1/ Aux 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles : l'image est partout...

2/ ... mais sa prise en compte par les historiens est réservée et tardive

#### B/ Les risques de l'image-illustration : usages erronés, à contre-temps... ou la délicate utilisation des images dans l'enseignement

1/ **L'assaut** : faute éditoriale, erreur historique ou supercherie pédagogique ?

2/ **La Revolution Nationale** : engouement éditorial, méprise historique et facilité pédagogique

3/ **Guerre d'Algérie** : la question de l'authenticité

#### C/ Depuis 20 ans, une révolution épistémologique, une rupture historiographique et une institutionnalisation en marche de la recherche font des images (cinématographiques) des sources à part entière

### ❷ La représentation de la *Grande Guerre* au cinéma : quel appareillage critique ?

#### A/ Les actualités filmées : information directe ?

#### B/ Les fictions : intemporelles ?

#### C/ Les documentaires : le réel objectif ?

### ❸ Utiliser le cinéma en classe : déconstruire pour construire (du sens)

#### A/ Analyse critique d'une série documentaire « populaire » : *Apocalypse*

#### B/ Représenter un assaut de la 1GM (1915-1918)

#### C/ Question de point de vue : l'image en *Guerre froide*