

FORMATION ESPE SAINT-DENIS

Cinéma et fiction

Les images face à l'Histoire... et le professeur face aux images

Intro : « *Cinéma et fiction* » dans les épreuves au concours d'enseignement

❶ Les vingtiémistes et les images : le temps du mépris

A/ Des rapports paradoxalement frileux

- 1- Le XX^{ème} : le siècle de la multiplication des images...
- 2- ... et d'une frilosité : leur prise en compte tardive par les historiens

B/ Des usages à contre-courant et décalés. De la délicate utilisation des images en classe, et du risque hégémonique de *l'image-illustration*

... trois exemples parmi cent

C/ Depuis 20 ans, une révolution épistémologique, une rupture historiographique et une institutionnalisation en marche de la recherche font des images (cinématographiques) des sources à part entière

- 1- Cinéma : de *l'histoire sainte* au film *document d'histoire*
- 2- Le film comme source à conserver
- 3- Le film comme objet d'histoire
- 4- Le film comme « *agent de l'histoire* »
- 5- Le film au cœur de l'histoire culturelle et des représentations

❷ Pratiques et recul critique. Utiliser le cinéma en classe : déconstruire pour construire (du sens)

A/ Le spectacle cinématographique

B/ Quatre niveaux d'analyses filmiques (plan / séquence / film / série)

C/ *Histoires des Arts*, histoire... et cinéma